

ساختمان شهرداری استکهلم

به ساختمان شهرداری استکهلم خوش آمدید! در طول این بازدید عکس گرفتن، حتی با استفاده از فلاش، آزاد است؛ به جز در اتاق بیضی که در آن استفاده از فلاش ممنوع است. توصیه می‌شود در طول بازدید گروه خود را ترک نکنید، روی مبلها ننشینید و به چیزی دست نزنید. خواهشمندیم جهت آسایش سایرین، تلفن همراه خود را در حالت بی‌صدا قرار دهید. امیدواریم که از این بازدید لذت ببرید!

ساختمان شهرداری استکهلم، با طراحی رگنار اوستبرگ (Ragnar Östberg) معمار سوئدی، بین سال‌های 1911 تا 1923 بنا شد. این ساختمان یکی از مشهورترین ساختمان‌های سوئد است که به سبک رمانتیکس ملی ساخته شده است. رگنار اوستبرگ از کاخ‌های سبک رنسانس ایتالیایی نیز الهام گرفت و ساختمان شهرداری را با دو میدان، حیاط شهروندان و تالار آبی، بنا کرد. ساختمان شهرداری به عنوان محل کار کارمندان دولت و سیاستمداران استکهلم ساخته شده است و تا به امروز همچنان به همین منظور از آن استفاده می‌شود. این ساختمان همچنین شامل تالارهایی برای برگزاری ملاقات‌ها و مهمانی می‌باشد.

معمار این ساختمان در نظر داشت که دیوارهای آجری تالار آبی به رنگ آبی رنگ‌آمیزی شوند، اما هنگامی که زیبایی آجرهای قرمز را مشاهده کرد از تصمیم خود منصرف شد. با وجود این‌که حال به رنگ قرمز درآمد، اما معمار نام آن را همان تالار آبی نگه داشت؛ زیرا این نام بین مردم استکهلم رواج یافته بود. ضیافت شام نوبل هر ساله، دهم دسامبر، در بزرگترین سالن این مکان، برگزار می‌شود. با این حال، مراسم اصلی اهدای جایزه در ساختمان شهرداری برگزار نمی‌شود. تالار آبی همچنین یکی از بزرگترین ارگ‌های منطقه اسکاندیناوی- با بیش از ده هزار لوله و صد و سی و پنج دگمه - را در خود جای داده است.

اتاق شورا مکانی است که در آن صد و یک عضو شورای شهر استکهلم گرد هم می‌آیند. حضور ملاقات‌کنندگان در این جلسه‌ها آزاد بوده و می‌توانند در یک طرف جایگاه بنشینند. در طرف مقابل جایگاهی برای روزنامه‌نگاران وجود دارد. روزنه‌ی رنگ‌آمیزی شده در سقف تیردار به منظور شبیه شدن آن به خانه‌های طویل و ایکینگ‌ها طراحی شده است.

گنبد صد طاق در قسمت پایین برج صد و شش متری قرار دارد. سقف آن از صد طاق کوچک تشکیل شده است. شما در اینجا می‌توانید کاریلون را مشاهده کنید که سنت جورج و اژدها را به نمایش می‌گذارد. کاریلون در تابستان می‌چرخد و تصاویر هنگام به صدا در آمدن زنگ‌های برج از بیرون قابل مشاهده هستند. روی دیوار گنبد صد طاق، سوراخ بزرگی قرار دارد که بخشی از سیستم تهویه هوا است.



پرده‌های منقوشی که در اواخر قرن هفده در بووه فرانسه دوخته شده‌اند، دیوارهای اتاق بیضی را پوشش داده‌اند. به منظور محافظت از این پرده‌ها، عکسبرداری با فلاش در این اتاق ممنوع است. مراسم ازدواج رسمی روزهای شنبه در این مکان برگزار می‌شود.

از گالری شاهزاده، می‌توان منظره‌ی دریاچه ملارن و سواحل استکهلم را مشاهده کرد. در سمت دیگر اتاق می‌توانید همان منظره را در قالب تابلویی که توسط شاهزاده اویگن (Eugene) کشیده شده است، مشاهده کنید. ستون‌های مشکی از سنگ دیاباز ساخته شده‌اند. در کنار پنجره‌های رو به آب، نقش‌های برجسته‌ای از شخصیت‌های زن و مرد اساطیر اسکاندیناوی و کلاسیک وجود دارد.

در اتاق سه تاج، پرده‌هایی از جنس ابریشم و نقره از دیوارها آویزان است. بر روی یکی از دیوارها یک نقاشی حدودن از 1790 آویزان است که نمایی از استکهلم را به تصویر کشیده است. در قسمت روبرو، کمدی از چوب بلوط وجود دارد که حاوی تصاویری از افراد مشهور تاریخ سوئد است.

دیوارهای **سالن** طلایی با کاشی‌های استاد اینار فورسه (Einar Forseth) تزئین شده، که تاریخ سوئد، از قرن 9 تا 1920 را به نمایش می‌گذارد. این تصاویر با بیش از هجده میلیون قطعه کاشی ساخته شده از شیشه و طلا تشکیل شده‌اند. ملکه‌ی دریاچه ملارن یا همان استکهلم در پیکر انسانی، بر تخت پادشاهی نشسته و در کنارش تصاویر و ساختمان‌هایی از سایر نقاط دنیا به چشم می‌خورد. مهمانی‌های رقص پس از ضیافت شام نوبل، همیشه در **سالن** طلایی برگزار می‌شوند.