

Het stadhuis van Stockholm

Welkom in het stadhuis van Stockholm. Tijdens de rondleiding mag u overal foto's maken, zelfs met flits, behalve in de Ovale zaal waar u geen flits mag gebruiken. Wij verzoeken u om tijdens de rondleiding de groep niet te verlaten, niet op meubels te gaan zitten en geen voorwerpen aan te raken. Schakel het geluid van uw mobiele telefoon uit, zodat niemand er last van heeft. Veel plezier met de rondleiding!

Het stadhuis van Stockholm is gebouwd in de periode van 1911 tot 1923 en is ontworpen door de Zweedse architect Ragnar Östberg. Het is een van de markantste gebouwen in Zweden in de nationaal-romantische stijl. Ragnar Östberg werd ook geïnspireerd door Italiaanse renaissance-paleizen en gaf het stadhuis daarom twee piazza's: de Borgargården en de Blauwe zaal. Het stadhuis werd gebouwd als werkplek voor de politici en ambtenaren van Stockholm, en tot op de dag van vandaag wordt het hiervoor gebruikt. Het gebouw heeft tevens ceremoniezalen voor vergaderingen en feestelijke gelegenheden.

Lange tijd had de architect het idee om de bakstenen muren in de **Blauwe zaal** blauw te verven, maar toen hij zag hoe mooi de rode bakstenen eruit zagen, veranderde hij van mening. Hoewel de muren dus rood bleven, liet hij de naam 'Blå Hallen' (Blauwe zaal) zoals het was, omdat deze al in algemeen gebruik was geraakt bij de Stockholmers. Hier, in de grootste banketzaal van het stadhuis, vindt elk jaar op 10 december het Nobel-banket plaats. De echte ceremoniële prijsuitreiking vindt echter niet op het stadhuis plaats. In de Blauwe zaal staat ook een van de grootste pijporgels van Scandinavië, met 10.000 orgelpijpen en 135 registerknoppen.

De **Raadzaal** is de zaal waar de 101 leden van de gemeenteraad van Stockholm bijeenkomen. De vergaderingen kunnen bijgewoond worden door bezoekers, die aan een zijde van de galerij plaats kunnen nemen. De tegenoverliggende zijde is bestemd voor journalisten. De virtuele opening die tussen de balken van het plafond geschilderd is, wekt de indruk van een langhuis van de Vikingen.

Het honderddelig gewelf bevindt zich in het onderste gedeelte van de 106 meter hoge toren. Het plafond bestaat uit honderd kleine gewelven. Hier kunt u het carillon bekijken, dat een voorstelling is van het verhaal van St. Joris en de draak. In de zomer draait het carillon en verschijnen de figuren aan de buitenzijde van de toren tijdens het luiden van de klokken. In de muur van het honderddelig gewelf bevindt zich een grote opening, die onderdeel uitmaakt van de ventilatie.



De wanden in de **Ovalen zaal** zijn bedekt met wandkleden die aan het einde van de 17e eeuw in Beauvais in Frankrijk zijn geweven. Om ze te beschermen mag er in deze zaal tijdens het fotograferen geen flits gebruikt worden. Op zaterdagen worden hier burgerlijke huwelijken voltrokken.

Vanaf de **Prinsgalerij** heeft u een prachtig uitzicht over het Mälarmeer en de oevers van Stockholm. Aan de andere kant van de zaal ziet u hetzelfde motief in een schilderij van prins Eugenius. De zwarte pilaren zijn gemaakt van dolerietgesteente. Bij de ramen aan de waterkant zijn reliëfs te zien van mannelijke en vrouwelijke figuren uit de Noordelijke en klassieke mythologie.

In de **Driekronenzaal** zijn de wanden bekleed met gordijnen van zijde en zilverdraad. Op een van de muren is een schilderij te zien van een uitzicht over Stockholm in 1790. Aan de tegenoverliggende zijde staat een eiken kabinet met beelden van belangrijke personen uit de Zweedse geschiedenis.

De wanden van de **Gouden zaal** zijn gedecoreerd met mozaïeken van Einar Forseth, die de Zweedse geschiedenis vanaf de 9e eeuw tot de jaren 1920 weergeven. De beelden bestaan uit meer dan 18 miljoen glazen en gouden mozaïekstukjes. 'De Koningin van het Mälarmeer', die Stockholm in menselijke vorm uitbeeldt, zit op een troon en naast haar staan personen en gebouwen uit andere delen van de wereld. Het bal dat gehouden wordt na het Nobel-banket vindt plaats in de Gouden zaal.